

«Мосты Истории»

Все мы откуда-то родом. Мы все где-то живем. Но что именно характеризует то место, в котором мы ежедневно передвигаемся и при этом встречаем как знакомых, так и неизвестных нам людей? Привёл ли нас в это конкретное место просто случай или же мы связаны с ним поколениями, через семью и традиции? Кто или что нас там держит? Почему мы испытываем привязанность именно к этому месту и чувствуем себя комфортно именно там, или же наоборот остаёмся к нему посторонними и вечно чужими? Какие места мы посещаем регулярно, с какими отождествляем себя? Что не поменялось, оставшись неизменным, а что подлежит постоянным изменениям?

Этим вопросам и посвящён проект «Мосты Истории», применительно к особому месту: Хёрде. Здесь, как и везде в Рурской области, на протяжении веков, когда сталелитейная промышленность имела решающее значение, возникли свои собственные социальные и культурные порядки и обычаи. И последнее, но не менее важное: трудовая миграция 1960-х годов и встречи разных людей привели к обогащению этого места. Однако в результате структурных изменений исчезло всё ранее привычное и известное.

В Хёрде это изменение проявилось, в частности, в создании озера Феникс, которое с тех пор и формирует общественное восприятие этого района. Постепенное исчезновение горнодобывающей и сталелитейной промышленности привело не только к изменению инфраструктуры, но и к исчезновению определенных обычаев и особенностей повседневной культуры. Однако перемены и изменения всегда обеспечивают будущее, инновации и разнообразие. Именно этот процесс изменений в первую очередь трансформирует прошлое в новое; он наводит мосты между культурным наследием Хёрде, коллективной памятью о нём и новыми сообществами.

Все свои впечатления и собранный опыт мастерская «Мосты истории» предлагает разместить на специально созданной для этого платформе, для того чтобы узнать, что же именно определяет идентичность Хёрде. Принять в этом участие приглашаются жители Хёрде любого возраста и происхождения. В индивидуальной беседе будет предоставлена возможность поделиться своими воспоминаниями, рассказать личные истории и анекдоты, что способствует объединению и установлению связи между поколениями и представителями разных национальностей, чтобы потом вместе, в один голос рассказать об истории и будущем этого района.

Собранные истории будут объединены в аудиозаписи, которые затем станут общедоступными в различных центральных местах встреч в Хёрде, а также в Интернете. В дальнейшем, в рамках проекта, записи также будут использоваться для различных творческих импульсов внутри самого района.

Этапы проекта «Мосты истории»

1. Коллаж устной истории

На первом этапе проекта дортмундская художница Сильвия Либих вступает в диалог с жителями Хёрде. В коротких интервью она попытается выяснить, что же является отличительной чертой Хёрде, определяющей индивидуальность района для каждого отдельно взятого жителя. Как воспринимают и описывают Хёрдевчане свой район и какие любимые места играют решающую роль для формирования его идентичности. Эти ответы собраны Либих для создания общей картины, отражающей жизнь и разнообразный культурный ландшафт Хёрде.

Эти отредактированные, оригинальные звукозаписи можно будет прослушать как в центральных местах Хёрде так и в Интернете. Так что каждый сможет участвовать в дискурсе без особых препятствий а также найти для себя многочисленных интересных собеседников.

На основании этих оригинальных звукозаписей будут проводиться углубленные индивидуальные беседы. В процессе обсуждения, уточнены и сопоставлены друг с другом темы и мотивы индивидуальности Хёрде. Речь идет не столько о спонтанных, ассоциативных впечатлениях, сколько о воспоминаниях, передаваемых устно, отдельных историях, которые в сумме своей и образуют связующие мосты истории Хёрде. Диалоговая связь создаётся путём размещения этих повествований по отношению друг к другу и выделения не только сходств, но и различий. Из созданного материала проведенных интервью и собранных материалов из звукового архива Ричарда Ортманна, Либих создаст коллаж устной истории.

2. Коллаж уличного искусства Хёрде

На втором этапе законченный Коллаж Устной Истории служит художникам импульсом/толчком для создания в районе пяти широкоформатных картин, расположенных на фасадах домов, так называемых фресок. В результате проведенного соревнования, на конкурсной основе, агентство (N.N.) отберёт десять международных уличных художников и будет работать с ними над росписями зимой 2021 года. Вдохновленные многослойными композициями коллажа устной истории и переплетенными повествованиями слушателей, художники в визуальной форме покажут как различные жители определяют (воспринимают) свой район. В заключении аудиогид, с помощью которого жители смогут совершить экскурсию по своему району, соединит фрески с соответствующими им записями, чтобы сформировать полноценное произведение искусства.

В результате создается мост соединяющий людей и время.